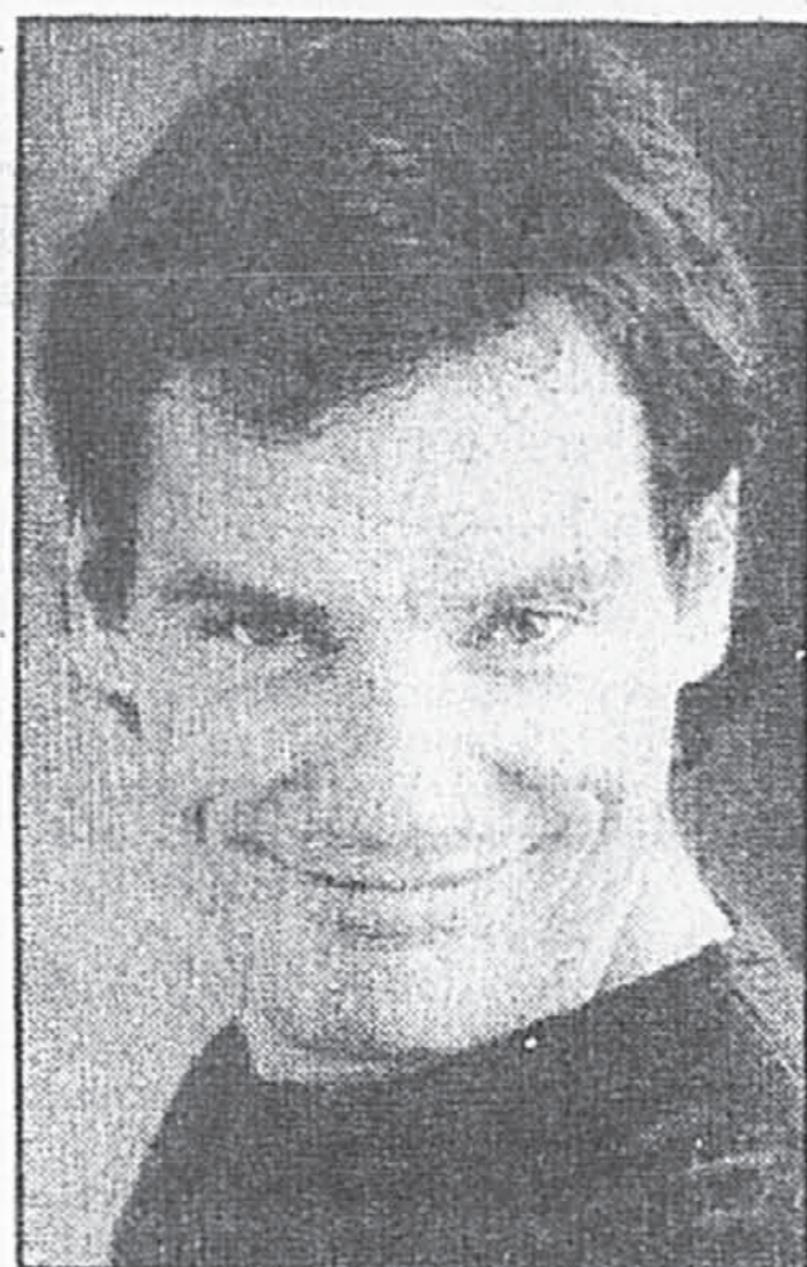


Jici Lauzon**«Je ne suis ni prétentieux ni grossier»**

Presse Canadienne
TROIS-RIVIÈRES



Prétentieux Jici Lauzon? Grossier peut-être? L'humoriste n'entend guère à rire avec ce genre de commentaires. «Je ne suis pas prétentieux; je suis même très simple et accessible», dit-il.

Le fantaisiste aime servir ses crudites avec des trempettes bien épicees. L'inspiration de ses recettes lui est venue des grands comiques américains contemporains, notamment Steve Martin et Richard Pryor.

Même s'il se définit lui-même comme le «Plume Latraverse des humoristes», il se défend bien d'être vulgaire. «Encore une fois, les gens se méparent. Je suis moqueur et j'ai le sens de l'humour choc. J'aime déconner.»

Jici Lauzon anime en direct, depuis la rentrée de septembre, l'émission hebdomadaire *Métopolis*, à Radio-Canada.

La critique, qui s'est montrée élogieuse depuis un an face à ses *Crudités* — un spectacle qu'il présente une dernière fois ce soir, au Club Soda, avant de le sortir en province —, a eu le commentaire moins favorable pour le rendez-vous hebdomadaire au petit écran. On a reproché à l'animateur, entre autres choses, d'adopter un ton et un rythme un peu

trop improvisés qui font que l'émission va parfois nulle part.

Lauzon se défend: «Si, dans mon introduction, je fais une dizaine de blagues et qu'il y en a deux qui sont moins bonnes, ce sont celles-là qu'on retiendra. Le monde se réjouit lorsqu'on se casse la gueule, surtout à *Métopolis*.»

Lauzon pratique un dangereux métier. «Avec l'humour, c'est certain que tu risques de te «planter», reconnaît-il. La règle qui prévaut est implacable: «Rien n'est jamais gagné d'avance».

Pourtant, la progression de la carrière du «stand-up comic» semble se dérouler avec vigueur depuis le moment où, en 1987, il se faisait connaître aux Lundis des Ha! Ha!. Il fut de la tournée des *Monstres de l'humour*, puis fit quelques apparitions au Festival Juste pour rire avant de revêtir le veston de Jean-Claude Pernard à l'émission *100 limites*, du Réseau Quatre Saisons.

A 36 ans, il a fait le grand saut dans l'inconnu et a entrepris de présenter son propre spectacle solo pour lequel il s'inspire «de la vie courante, de l'actualité», qu'il commente ensuite «de façon ironique, satirique».

«Il n'y a rien de plus orgasmique que d'entendre le rire de 500 personnes: je pense que c'est pour ça que je vis», confesse-t-il.

«Il n'y a rien de plus orgasmique que d'entendre le rire de 500 personnes»

Ecole des
Hautes Études
Commerciales

Attesté à
l'Université de Montréal

HEC

Gestion d'organismes culturels

Pour bien gérer la culture, qu'il s'agisse du cinéma, des arts d'interprétation, des arts visuels, de l'édition ou de la bibliothéconomie... Un choix: le programme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels.

Diplôme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels

2^e cycle universitaire - 30 crédits - temps complet ou temps partiel

Conditions d'admission

- Diplôme de 1^e cycle universitaire, de préférence dans le domaine artistique, ou diplôme de l'Ecole nationale de théâtre, du Conservatoire d'art dramatique ou du Conservatoire de musique, avec une moyenne d'au moins 70%, ou l'équivalent.
- Expérience de travail pertinente d'au moins deux ans.

Trimestre d'automne 1991

Date limite d'admission

1^{er} avril 1991

Renseignements et formulaires:
Bureau du registraire
Ecole des Hautes Études Commerciales
5255, avenue Decelles, Montréal (Québec) H3T 1V6
(514) 340-6151

L'esprit d'entreprise

DÉMONSTRATION DE MOTONEIGE!

Vivre Montréal
CKOI 96.9 FM
CKVL 850
Mikes
La Presse

samedi le 23 janvier:
essais techniques
de motoneige
dimanche le 24 janvier
de 10h00 à 14h00:
PROLOGUE HARRICANA!

Pour plus de renseignements, téléphonez au 514-872-6093

Société de l'Île Notre-Dame

ARCHAMBAULT

M U S I Q U E

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

15 % DE RÉDUCTION

• SUR TOUS NOS DISQUES COMPACTS ET SUR TOUTES NOS CASSETTES*

HEURES D'OUVERTURE

LUNDI, MARDI, MERCRIDI

9H30 À 18H00

JEUDI, VENDREDI

9H30 À 21H00

SAMEDI

9H30 À 17H00



MOZART-MESSE DU COURONEMENT
Concentus Vocalis-Wiener Akademie
CD 15,99 CASS. 12,99



YANNI
Reflections of Passion
CD 14,99 CASS. 8,99



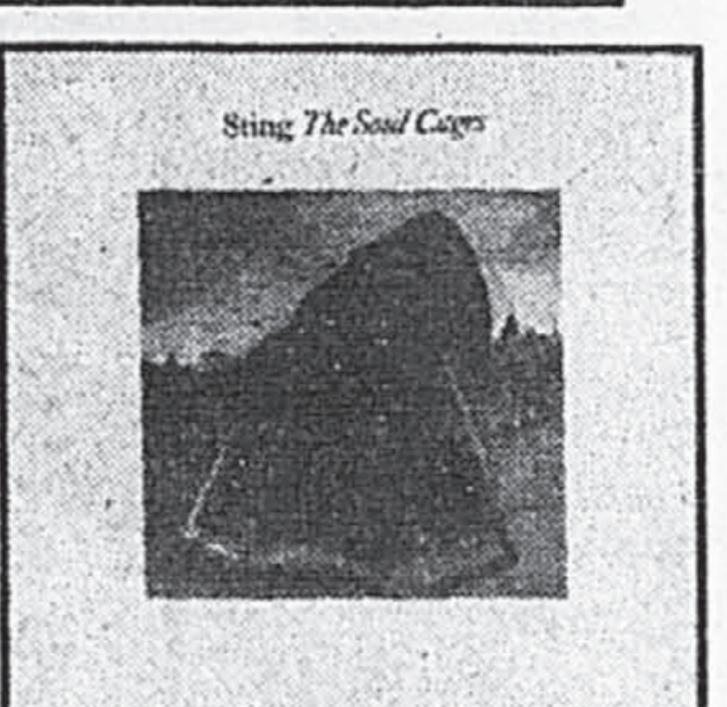
VANILLA ICE
To The Extreme
CD 14,99 CASS. 8,99



CHRIS ISAAK
Heart Shaped World
CD 14,99 CASS. 8,99



GLORIA ESTEFAN
Into The Light
CD 14,99 CASS. 8,99



STING
The Soul Cages
CD 14,99 CASS. 8,99



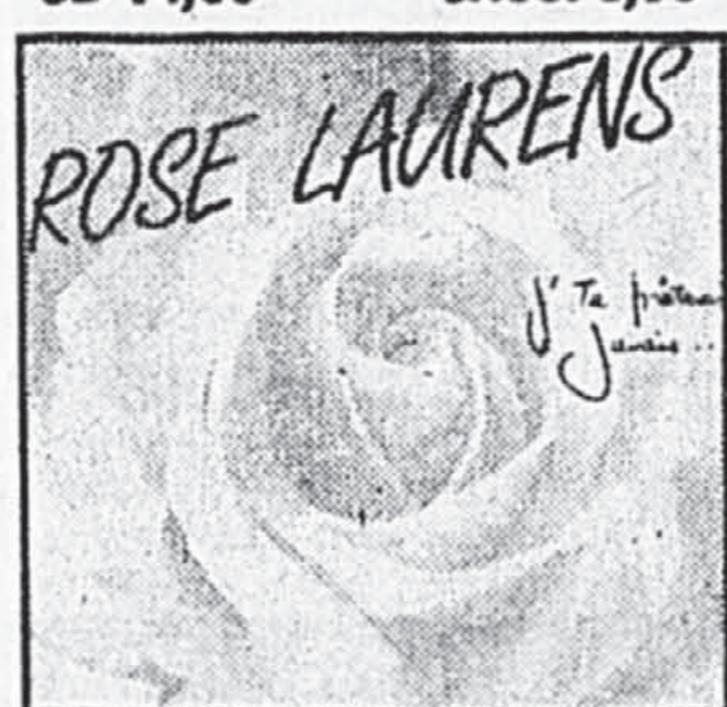
JESSYE. NORMAN
Amazing Grace
CD 15,99



TOMMY FLANAGAN
Alone Too Long
CD 14,99



LEO FERRÉ
Les vieux copains
CD 14,99



ROSE LAURENS
J'te prêterai jamais
CD 14,99 CASS. 8,99



C + C MUSIC FACTORY
Gonna Make Your Sweat
CD 14,99 CASS. 8,99



NELSON MINVILLE
Premières nuits
CD 14,99 CASS. 8,99



ROSSINI-STABAT MATER
C. Bartoli-C. Vaness-S. Bychkov
CD 15,99



OLIVER JONES
Northern Summit
CD 15,99 CASS. 8,99



LA LÉGENDE DE JIMMY
CD 14,99 CASS. 8,99



CHET ATKINS-MARK KNOPFLER
Neck and Neck
CD 14,99 CASS. 8,99



QUEEN
Innuendo
CD 14,99 CASS. 8,99



THE SIMPSONS
Sing the Blues
CD 14,99 CASS. 8,99

*ÉTIQUETTES ROUGES NON COMPRISSES

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES TICKETRON

500 EST, STE-CATHERINE

BERRI

UQAM TICKETRON

COMPLEXE DES JARDINS

PLACE DES ARTS

PROMOTION EN VIGUEUR DU 23 FÉVRIER AU 2 MARS